**Voici quelques pistes et notes pour analyser la fable qu’on avait entamée lors de la dernière séance en classe :( il y a la problématique et les axes de lecture : dégagez-les et faites-en une analyse linéaire)**

* La Fontaine : héritier des moralistes grecs et latins.
* Inspiration : Ésope et Phèdre : résurrection du genre de la fable.
* Il met en scène des animaux, des personnages types.
* Influence d’Abdallah Ibn Mouqaffah (*Kalila et Dimna*) : importance de la traduction de l’arabe et du persan.
* Visée didactique : plaire pour instruire.
* La fable : genre qui commença à végéter au XVIIème siècle.
* Importance de la leçon de morale.
* Caractéristiques du genre : ۰pour expliquer des travers ou des vertus, l’auteur a recours à la variété de ton, à la force suggestive concise.

۰la morale.

۰mélange de vers de longueur inégale(donc des mètres différents).

۰plusieurs enjambements.

۰ rimes souvent pauvres : l’instruction l’emporte sur le plaisir.

* Le récit dans « Le jardinier et son seigneur » :
* Type : narratif : présent de narration, passé simple et imparfait de l’indicatif, verbes d’action et discours indirect. ( A dégager du texte : illustration dans l’analyse linéaire).
* Puis il faut démontrer la transformation qui scelle toute la fable.( vers 9, 39 et 54).
* Cette transformation endosse des péripéties comiques porteuses de ruse : vers 20, 21, 40, 49.
* Il faut dans ce sens recenser les intrusions de l’auteur-instance majeure dans le genre de la fable- : pour expliquer ( vers 8) , pour évaluer( vers 28) et pour justifier ( vers 51).
* Les actions majeures :
* Un lièvre a faim =conséquence=agir=déclencheur de toutes les autres actions dans la fable.( vers 11et 48 )
* Un jardinier demande l’aide d’un Seigneur =ce dernier intervient=conséquence désastreuse. (exploitez les procédés ironiques de l’auteur)( vers 4, 10, 17, 20, 27, 28,33, 36, 42, 53, 55).
* La visée politique de la fable :
* Le jardinier = les rois du temps de La Fontaine.
* Le seigneur=la noblesse.
* Essayez de dégager les deux portraits.
* Us et lois :
* Superstition.( surtout vers 14)
* Droit de chasse.( surtout vers10 ).

Proposition de problématique et axes de lectures :

**Problématique**:du comique à la critique des us et des lois.

**Axes** : 1. Du début jusqu’à l’arrangement conclu : description d’une situation qui paraît banale.

 2. une transformation négative.